

رحلة المائة يوم

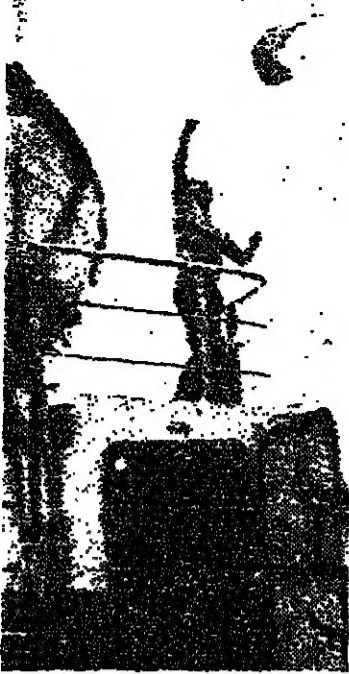
الأول مرة .. الصيادون المصريون يخرجون ذراعيهم في أعالي الأطلس

جزر كاناري

من الإسكندرية

راف

المحيط الأطلنطي



الصيد في السفرة تحاول الأكلات

فك هذا الصغار والذين إلى سبلق الصيد المائية .. وهي محاولة للصيد وسبقنا إليها دول كثيرة نعتت بمسارها السمكة في بحارها القريبة وليأت إلى الصيد في أعالي البحار ومن المصايد المعروفة دوليا مثل سفرة المحيط الهندي والأطلسي ولطروم الحوت وذا الحرايب الأولى رحلاتها إلى الأطلسي ..

وقد المراكب عرها أربع سنوات عشتا بشت الجهد المصنفة .. وبالمنطق وبالقراءة تلك أن أي زينة راسية في المستقرات أن تعوض نقص في الحصول المستوي .. ولا بد للصيد في أعالي البحار .. وتم الاتفاق مع إسبانيا على بناء أسطول صيد يصنع جزء منه والرسالة الإسبانية والأخرى في الترسات العربية الثالث على أن يكون مجموع الجزر من ١١ سفينة صيد انتاجها السنوي ٤٥ ألف طن سمك تقدر قيمتها بحوالي خمسة ملايين من الجنيهات ..

وعادت أولى نواة الأسطول من إسبانيا وتوأمها ثلاث مراكب صيد شراحتها ثلاثا أربع طيون جنبه وحلت أساطير حرائق الفرق ورأس بناس وبرانيس .. وكل مركب بجوزة بكل ما يرفع من الطاقة الانشائية من أجهزة رادار تسجل سمك السمكة إلى جهاز رسام كلب كهربائي يتكف من قلب المحيط ويسجل على شريط بطيعة السطح والأصوات .. وشفتا نظرة برجل المركب أنهم يشعرون خذل دراسة سرعة للشمس .. من معرفة نوع السمك

وفي ١١ مايو الماضي .. غادرت في المركب برئيس ميناء الإسكندرية في رحلة طويلة وتحت وصية المركب المحيط الأطلنطي .. وغادرت المركب في أطول رحلات الصيد وكان العمل يبدأ فيها من الساعة ٤ صباحا وبعد ٣٠ دقيقة يسحب الصيادون السمك إلى السطح ويلقى في بطن سفينة الصيد أنه تم جمع ٢٨٠٠ كيلو جرام من السمك في يوم واحد طوله ١٢ ساعة .. وبعد سحب السمك يخل السمك أحواسا نقدا علية التداول بطرق الطبية بقر كل السمك الذي يلفت أكثر من ١٧ سفنا .. ثم يسل السمك ويرعى في صوان وتوزن وتقل على سب شحرك أي غير أخشيد بدرجة ٤٠ تحت الصفر .. ثم يطبخ ..

وقد أبتن جمع ٦٠٠ طن أي ما يوازي ٢٨ مليون سمكة في مدة رحلة صيد ٧٢ يوما تقريبا في أثنائها ١٩٨٨ ميلا وكانت أيام الصيد الخيلية ٣٣ يوما واستغرقت مدة الانتقال بين المناطق ٥ أيام وبلغ عند جوع ساعات البحر ٢٧ ساعة ويعتبر عدد ربي السمك اليوم ٤ وحدة العمل في اليوم ١٨ ساعة ..

وقد زارت المركب ٨ مناطق في قنابلها بلادا وسواحل غرب أفريقيا ما بين خط عرض ١٥ درجة شمال ٢٧ درجة وهي المنطقة التي تكثر فيها سمك السمك .. ودرست البعثة سمك السمك وطباعه وأنواعه من خلال نوع الغذاء بالأسفلة إلى أنها كلها مناطق دولية معروفة حتى أنه في منطقة الصيد كانت هناك أكثر من ١٠٠ مركب روسية ويابانية وبروسية والنية حتى أصبحت عملية الملاحية صعبة نظرا لخصائص السمك السمكة في المنطقة ولوفرة أنواعها ..

وجدى رياتي



إمام جهاز تشق الأعماق .. وشاشة الرادار التي تظهر عليها مواقع تجمعات السمك

والبحر .. رجال ٨٠ .. جميعهم البحر والصيد والسمك وهدف قضاوا أماله ٤ سنوات .. عاشوا مائة يوم ترغفهم أمواج البحر وتهمز نواته ولم تظا أقدامهم خلالها أرضا ولم يروا من الدنيا سوى البحر والسمك والسماء عبروا فوق مياه المحيط الأطلنطي من لاسي بالماس في جزر كاناري وحتى دكانة الأفر .. ٤٠ ميل، ولم يعمدوا إلى بلادهم إلا بعد أن عثروا على حيلة هائلة من السمك المجد

منه بخلاف ميناء الإسكندرية أصدر قبيلان السفينة برئيس أوبرا الرحلة السفينة بحسب أعظم الزينة من نوكيا وريح « الظفيرة » دلا منيا .. وأرضت الظفيرة فوق ساري السفينة وهي تتبارى داخل الميناء في طويها إلى الرصيد رقم ٣٦ ميناء الإسكندرية والظفيرة اصطلاح بحري عبارة عن طم مسلوب طوله يتراوح بين ٥ و ١٥ مترا وعرضه لا يتعد من ٢٠ سنتيمترا .. ومعنى سحب الظفيرة أن السفينة حذقت نورا في مينائها أو عادت من رحلة طويلة لنجحة ..

وبفضل كشت هذه نتيجة الرحلة التي قامت بها السفينة برئيس في رحلة المائة يوم .. ٩٠٠٠ طن في قلب المحيط الأطلنطي وسط دروب الأسماك الهائلة وتجمعتها .. وفوتها ٨٠ بحارا كجم من المصريين .. وغلب الرجال مائة يوم كيلة .. تعرضوا خلالها لخطر البحر في عرس المحيط الأطلنطي وأمام الشظيرة لشمس القوس الأفريقية وشواطئها السفل ..

أما حجرة العلبات فقد أجريت بها ١٨ عملية جراحية منها اثنتان كبيرتان ١٣ عملية صغيرة و ٣ عمليات مسورة .. وتكلم من مشاتل العمل .. ولا ينسى رجال السفينة عندما وصلوا إلى مناطق الصيد أمام شمس داتكر .. وبعد أن غزت أنشيك بسعة قرش كبيرة قلب السمك بقرشيتها ويبدأ هو يلقى بالأسماك في البحر .. فقتلت على أطراف أصابعه الثلاثة وعاد الصيد إلى الميادة الخارجية بتور منق الأسماك الثلاثة ٢١ .. ومما كانت حلة الحر .. لأن البحارة لا يعرفون حوال البحر .. ويسعى العمل بالقوس طاقات أنباه وقد حدث أن أصيب أحد

السيد العالي وقد حذر أسبله الأسماك واحتوتها بحيرة ناسر .. وجيت البحيرة من الانتاج ٢٠ ألف طن سمك وتقس الرصيد ..

● البحيرات .. وصلتها ٧٠ ألف فدان وأسباب الترس الزراعي .. تم تحطيف ساحلت الثرت على الانتاج السنوي .. وبالطرح نقص الرصيد برقة الخوي الذي كان وحده يقدم ٦٠ ٪ من الانتاج .. وانتشمت مساحة البحيرات إلى ٤٥ ألف فدان .. ومع نهاية الخطة .. أصبحت مساحة البحيرات الخمس كلها ٢٣٠ ألف فدان ..

● بحيرة قارون .. هي الأخرى تمت على القاهرة باستكمال وزارة البحر .. ونعم زيادة طرحة الماء .. وبلغت نسبتها ٢٦ ٪ في الألف .. مما أثر على الرصيد السنوي ..

● قناة السويس وخليجها .. اكتشفت البترول تحت الماء .. والتجارت الدولية وحيليات الأصاخر الدائمة دفعت الأسماك إلى الهروب من منطقة جذب كبيرة ..

● وأخيرا .. مختلف المصانع التي ألفت بها في التمار والبحيرات ولوتها بحيث لم تصبح للسمك بالقليلة أو التوالد ..

كل هذه العوامل أثرت بلا شك على الوفرة السمكية .. ولما كانت هذه المؤثرات باقية فإن تعصيب الفرد من السمك انخفض من ٤ كيلوجرامات في السنة إلى ٢ كيلوجرام .. وسيتأثر من سمك الفرد

رحلة الأحوال .. ومن واقع نشاط المستشفى بالمصيف بالسفينة تبنى صورة الرحلة واضحة .. أن تحسوا المستشفى والمصيدة الخارجية الذي سجله .. فوزي أحمد سلم يقول أن عدد الحالات التي تردت خلال رحلة المائة يوم على الميادة الخارجية بلغت ١٤٥٣ حالة .. أما رقم الحوادث والأمراض فقد بلغ ٣٠٠ حالة ما بين جروح وكسور وتريق .. ويتوزن الدهن من القسم الداخلي أنها استقبلت ٢٨ مريضا فبق استرحتها الثلاثة المتلفة .. واحتلجوا إلى رعاية ١٣٦ يوما ..

مع تخاب المحيط وسرعته يراه التي بلغت ٨٠ كيلومترا في الساعة وارتفاع أمواجه إلى أكثر من ستة أمتار فقتلت المركب مبهما وانكسرت أولى خطوات النجاة لشروع أسطول الصيد في أعالي البحار .. والسبب يرجع إلى القرصية التي كان يحملها الرجال وتشتت الرحلة الهبة كتحدي معركة الانتاج ..

● السد العالي .. وقد حذر أسبله الأسماك واحتوتها بحيرة ناسر .. وجيت البحيرة من الانتاج ٢٠ ألف طن سمك وتقس الرصيد ..

● البحيرات .. وصلتها ٧٠ ألف فدان وأسباب الترس الزراعي .. تم تحطيف ساحلت الثرت على الانتاج السنوي .. وبالطرح نقص الرصيد برقة الخوي الذي كان وحده يقدم ٦٠ ٪ من الانتاج .. وانتشمت مساحة البحيرات إلى ٤٥ ألف فدان .. ومع نهاية الخطة .. أصبحت مساحة البحيرات الخمس كلها ٢٣٠ ألف فدان ..

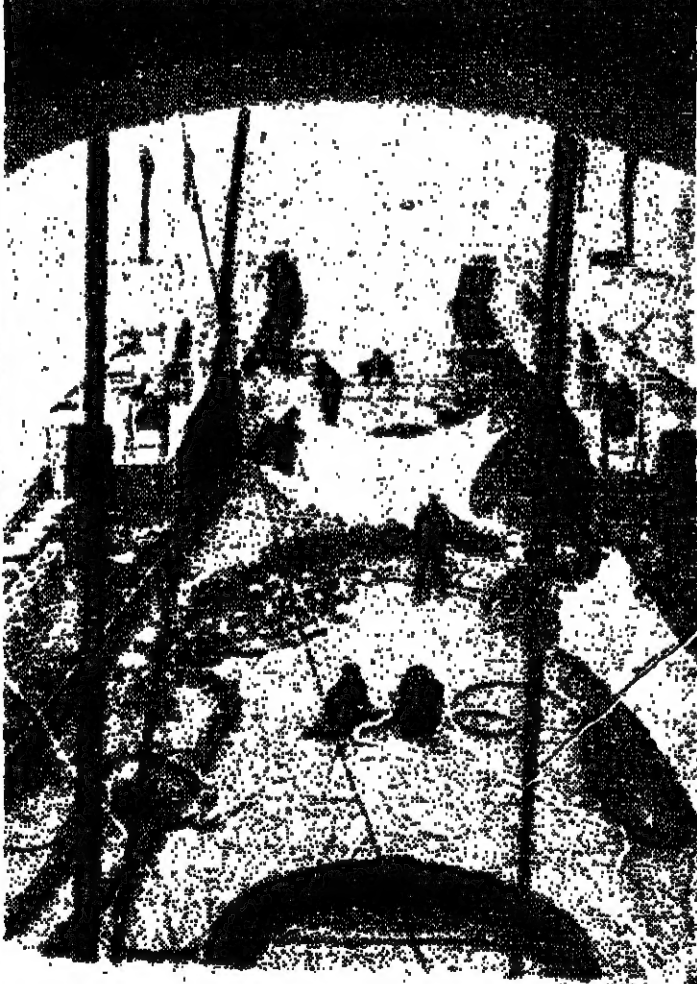
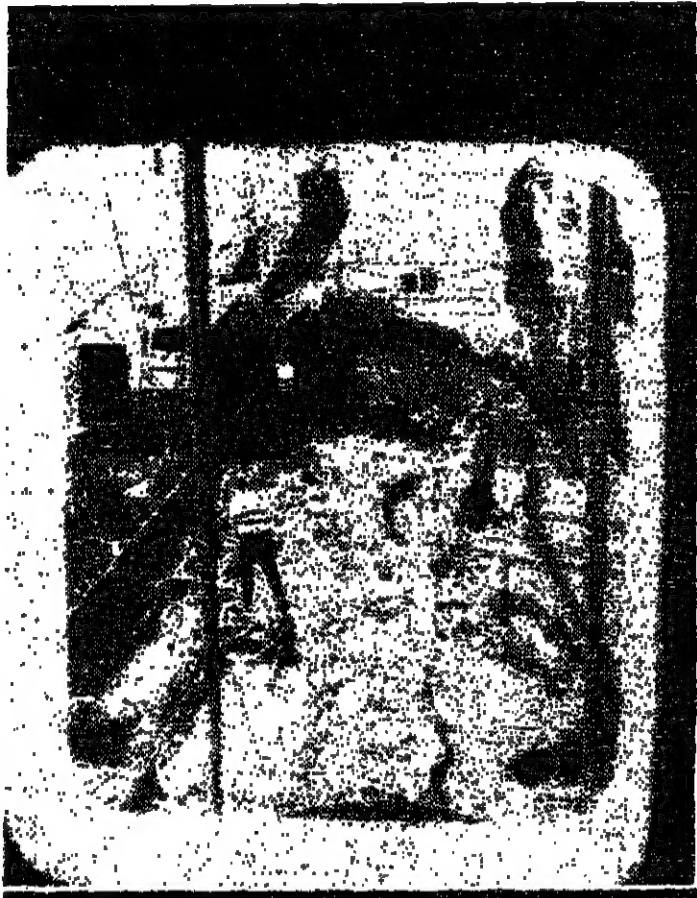
● بحيرة قارون .. هي الأخرى تمت على القاهرة باستكمال وزارة البحر .. ونعم زيادة طرحة الماء .. وبلغت نسبتها ٢٦ ٪ في الألف .. مما أثر على الرصيد السنوي ..

● قناة السويس وخليجها .. اكتشفت البترول تحت الماء .. والتجارت الدولية وحيليات الأصاخر الدائمة دفعت الأسماك إلى الهروب من منطقة جذب كبيرة ..

● وأخيرا .. مختلف المصانع التي ألفت بها في التمار والبحيرات ولوتها بحيث لم تصبح للسمك بالقليلة أو التوالد ..

كل هذه العوامل أثرت بلا شك على الوفرة السمكية .. ولما كانت هذه المؤثرات باقية فإن تعصيب الفرد من السمك انخفض من ٤ كيلوجرامات في السنة إلى ٢ كيلوجرام .. وسيتأثر من سمك الفرد

الحركة الدائبة على ظهر السفينة كمانيد من نافذة هيرة القبطان .. صور لقطتها بنفسه أثناء أول رحلة صيد بمصر في أعالي البحار ..



الحركة الدائبة على ظهر السفينة كمانيد من نافذة هيرة القبطان .. صور لقطتها بنفسه أثناء أول رحلة صيد بمصر في أعالي البحار ..

البنورة المسحورة

تقدم لك

- سلسلة الأميرة الخرساء
- مغامرات .. أدب الألفكار
- عالم الحيوانات
- المسابقات مع القسائي
- فكاهات وطرقات
- قصة العبد

الأحد القادم

المفاجأة التي تقدمها صحف التعاون

البنورة المسحورة

اطلبها من الباعة مجاناً مع جريدة التعاون للعمال والشباب



١٤٠٠ م على الأقدام في طريق بلا عودة



القافلة تستريح بعد عام و٢٨ يوما نظمها من السودان إلى مصر



الحاج أبو القاسم على كعبه تجار الجمال



خيران بنهايمان وحيث حول الرحلة القادمة

في عام ١٩٢٩ جاءت إلى مصر أول قافلة من الجمال يفردها الشيخ أبو القاسم على كعبه تجار الجمال. ولم يمسد أبو القاسم إلى السودان جاء بنقلته الأولى على كعبه من السودان، أسفر في مصر بشرى منها على التجارة الواسعة التي جاءت بآلاف من مليوني جبل طوال ٤٠ عاما.

والشيخ أبو القاسم الآن ٦٩ ولدا وبنتا وأكثر من ١٢٠ حفيدا يستغل عدد منهم في تجارة الجمال.

ويصل كل يوم إلى مسلكة القاهرة ما يقرب من مائة جمل تنقل إلى حسين في أيام الصيف.

وتقطع قوافل الجمال من جنوب الوادي بالسودان ١٤٠٠ كيلومتر بطريق الأبرصين ٢٨ يوما تصل إلى أسنا والرياح يسون هذا الطريق «طريق الاتقاء الواحد» لأن القافل منه لا يعود به أبدا.

وتتكون القافلة القادمة إلى مصر عادة من ١٠٠ جمل يرعاها قائد القافلة بمساعدة أربعة من الرعاة ويقضي القائد سنتين جنيها عن الرحلة الواحدة والرامي ٢٥ جنيها. ويخبر الطريق يعرفونه شيئا شيئا من أرض بادية إلى روضة إلى صحراء وذلك فلم ينفذ حتى الآن قافلة واحدة في الدرب الطويل.

وعندما تصل الجمال من طريق الأبرصين والمجر المصري في أسنا تتركب القافار إلى أجياب السوق الوحيدة لتجارة الجمال في مصر، وعندما تغادر الجمال في أسنا بأول أدوات الخيش من سكة حديدية وضيق عمال الشحن تصيب بالذعر وينطلق هائل على القوافل خلفها عدد من الرجال يطارونها ليعودوا بها إلى الوادي.

ويجد الجمال في الحريات من أقدماء الأمية حتى لا تفلت عند أول صبح إلى أن تستقر في السوق.

تصوير: فتحي حسين

أذاعة وتليفزيون

مناقشة بين وزير التربية والمدرس خفيف القاهرة

المدرس هم أكبر نسبة بين القارئ المسألة الأدبية «نقطة» إلى أن طرأ على

القاهرة: فل هذا الأسبوع الحرس رقم ٦٦ وأسمه عيسى عبد الحليم الأول، في مدرسة السواك الابتدائية بكويت حياها طلب من حسن أمام عن أن يلقى وزير التربية د. أحمد طهين «الذي التقاه وجرت مناقشة استغرقت ٢٢ دقيقة» في البرنامج. هذه الحلقة تداعى في بعد غد من البرنامج العام.

الجديد في ثياب المرأة

كل خميس! يقدم للتلفزيون من اليوم برنامجا جديدا عنوانه «الجديد في ثياب المرأة» وهو من إعداد خديجة مسام كل خميس من الساعة ١٢ إلى الساعة ١٤.

بلغ الإحلام مسلسل تلفزيوني

الأذاعة العام في مسقط رأسه بعد غد من البرنامج العام.

أخبار الصباح

● بيت مواطن أمريكي من أصل إنجليزي اسمه جوني إلى حبيبته حكمة أولد بيلي طالب نكاح من فتاة زواجه التي تم منذ ٢٠ سنة ليوفد اسم زوجته الأول لأنه نسيه.

● سميرة أحمد، مسترجع التخرج الآتي أديب جابر القيم في بيروت سيرة مستقر في عمله بين مصر ولبنان.

● المواطن أحمد عبد الحافظ (٨٠ سنة) الذي يبلغ من سن ٨٠ سنوات منسقة موميا مملحة من راحة سيوه وحاولته تهريبها عن طريق الاسكندرية. تسلم أمس (فقط) شيكا من مصلحة الآثار بـ ٢٤ جنيها و٨٠ مليا، مكافأة له.

● الطرب به بلان يصل القاهرة الأسبوع القادم من بيروت.

● إبراهيم صبرى سينما في أثينا التي يلعب قبل نهاية الأسبوع مسيرا في بيروت، أعداء عذبة أثينا قلب «مواطن غربي» للمصلحة اليونانية.

● المهندس محمد الحكيم، المدير العام التجاري وعضو مجلس إدارة مؤسسة القطار العربية أقدم استقالة من المؤسسة ليشرع لمطعم كريسيس مجلس القطار العربي.

● اليوم إلى يوناني أيريس لحضور اجتماع الجمعية العامة للجمعية الدولية للقطار المصري وتشكيل موقف ممثل الدول العربية في الاجتماع.

● تالعت في القاهرة جمعية للصدقة العربية - الكويبة - انتخب المهندس إبراهيم زكي قناوي: وزير الريونيسا للجمعية، وأحمد طهين مدير الممتلكات العامة بوزارة الهند المعمورة: سكرتيرا.

● الفتحة د. حسن بصادي مدير جامعة الاسكندرية أمس أولى حالات فرقة الجامعة للفناء والرئيس الشعبي على مسرح سيد دنوبيي وحضرها استاذة الجامعة والثراء عبد القادر محمود مدير هيئة تنشيط السياحة نهاية من المحافظة بين الرقصات التي قدمها الطلبة رقصه (القاهرة على أرض فلسطين).

نحو دواء أفضل

HEPASIL S Super

Reliable Antianaemic Therapy

Concentrated B-complex vial and Liver + B12 separate ampoule to keep potency of B12

Temporary preparation of the combination before administration guarantees its stability and effectiveness.

السبابة

والصيدا

شركة النيل للأدوية

جريدة

شركة النيل للأدوية

البحر

شركة النيل للأدوية

عوارض أدوية: تحيى لقاهرة في عيدها لألفى

مع بداية العام الجديد ستشهد عاصمتنا نشاطا ثقافيا تهيئه بعض المواقف الكبرى تحية إلى «القاهرة» بمناسبة تيم ١٠٠٠ سنة لمعناها الجديد.

والمعروف أن أول عاصمة مصرية كانت بنى (البريد) من أكثر من ١٠٠٠ سنة قبل مكنها فصحت جنوبا إلى أنشأ إلى الاسكندرية ومنها جنوبا إلى مصر من عاصمتها الحالية. مصر القديمة (بايلون) حيث دخل عمرو بن العاص مصر وأنشأ عاصمها أول عاصمة لمصر العربية: القسطنطينية سنة ٦٤١ م. وبعد أن قام صلاح بن على بالقلب منها عاصمتها: القاهرية في ٩٦٨ م. قبل أن يحضر جوهري القاهرية عاصمتها ويؤسس: «القاهرة» في ٩٦٨ م. وتم بناء سورها عام ٩٦٩ م. التي بنىها ٢٥٩ م.

□ موصو: بصفتها عاصمة للاقتصاد السوفييتي، ستقدم باسم شمسها وبصفتها خلال شهر يناير القادم بعض روائح ثقافتها المعاصرة إلى جمهور القاهرة.

● أوروبا بولشوي: الأوبرا الرسمية لبنية موصو.

● عرض لفكرة الرقص الشعبي بوسبيو (١٠٠ راقص وراقصة) من أسبوع للسبوتيا السوفيتية من عبيدنا الصالحات إلى الملوك المعاصرين.

● أسبوع الموسيقى المعاصرة السوفيتية وسيتم فيه خريفيكو: أمانة علم الاتحاد السوفيتي في الاتحاد السوفيتي.

● معرض للفنون التشكيلية الحديثة، مبدئي - في فبراير - يأتي فرد - مبدئي - خاصة فرنسا.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

في المرأة

تنظيم الأسرة حق من حقوق الإنسان

تنظيم الأسرة حق من حقوق الإنسان. هذه هي التسمية الحقيقية التي أطلقها الرئيس عام ٨٨ لحقوق الإنسان الذي عقدتها في الأمم المتحدة بمناسبة مرور ٢٠ سنة على إعلان حقوق الإنسان الذي أعلنه. وقالت القومية «أن كل زوجين لها بطلان الحرية والمساواة في تنظيم حياتهم بما يتفق مع حجم الأسرة صغيرا، ويحصل الأطفال على التربية السليمة، وتكون فرص الحياة والعمل متوفرة لهم في المستقبل. وقد كان أول من اقترح هذا الاقتراح جيمس هوفلاند ج. ١٩٠٤ م. في هذا المؤتمر ووافقت عليه ٢٩ دولة بعد جاد في كلمة مندوبة ج. ١٩٠٤ م. أنه بالرغم من أن تنظيم الأسرة تشكلت لأول مرة يوم ١٩٠٤ م. أنها لم ترتبط من قبل بكونها حق من حقوق الإنسان. كما قالت أن من حق كل دولة أن تتبنى هذا المشروع أو ترفضه ولكن في حالة عدم أخذ المواقف فلا بد أن يمنع حق الفرد في اختيار تنظيم النسل أربع مستوى يعيشه.

□ موصو: بصفتها عاصمة للاقتصاد السوفييتي، ستقدم باسم شمسها وبصفتها خلال شهر يناير القادم بعض روائح ثقافتها المعاصرة إلى جمهور القاهرة.

● أوروبا بولشوي: الأوبرا الرسمية لبنية موصو.

● عرض لفكرة الرقص الشعبي بوسبيو (١٠٠ راقص وراقصة) من أسبوع للسبوتيا السوفيتية من عبيدنا الصالحات إلى الملوك المعاصرين.

● أسبوع الموسيقى المعاصرة السوفيتية وسيتم فيه خريفيكو: أمانة علم الاتحاد السوفيتي في الاتحاد السوفيتي.

● معرض للفنون التشكيلية الحديثة، مبدئي - في فبراير - يأتي فرد - مبدئي - خاصة فرنسا.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.

□ باريس: خاصة فرنسا. تقدم موسيما مسرحيا لفكرة الكويدي فرانكيز. وبإله أوروبا باريس الذي سينظم دافنيس وكويدي لوسيفر الفرنسي دوريس راقص. وتصبحها منظر صبيها مارك شاجال. غير معرض باريس للفنون تعرض في بعض لوحات للفنانين بكتاسو. براك. ماتيس. دوك. ثم أسبوع لتاريخ المسينا الفرنسية.